



**Insomnio**  
Insomnio

# Insomnio

Duración  
60 minutos

Clasificación  
16 años

Año de Producción  
2011

Estreno  
Gaztescena - San Sebastian,  
9 de Julio de 2011

Colabora



Subvenciona





Durante la noche me despierto sobresaltado,  
aparto las sábanas y salgo de la habitación, el  
cielo que veo por la ventana no es el mismo que  
recuerdo cuando me acosté...  
las calles tampoco.

El cuerpo desea dormir, la cabeza está medio  
anestesiada, la realidad ha cambiado.  
El hecho de no poder dormir no significa que  
estemos despiertos; la noche en vela, crea más  
imágenes escénicas que el día; la oscuridad crea  
sombras más profundas, cavernas en el  
pensamiento, martilleado por desvelar las causas  
de su insomnio, y viviendo una realidad confusa,  
a medio camino del surrealismo onírico,  
y el temor nocturno.

“Insomnio” reúne a dos hombres en escena.  
A través de la danza, el texto y la fisicalidad de  
las acciones, se va desgranando la relación de  
ellos con el medio.

Un espacio nocturno, inundado de paisajes  
surrealistas, en el que se encadenan las escenas.

# Ficha Técnica

Coreografía y Dirección  
**Igor Calonge**

Intérpretes  
**Gabriel F.  
Igor Calonge**

Iluminación  
**Pedro Fresneda**

Escenografía y Vestuario  
**Teatro Insomnio**

Producción  
**Teatro Insomnio**



# Igor Calonge



En 1994 comenzó a estudiar Danza Clásica y Contemporánea. En 1997 me incorporo a la compañía “Hojarasca Danza”, con “Pasos rotos en Babel”, dirigida por Alicia Soto. Estrenado en México-DF. En 2000 formó parte a la compañía “Tempomobile” dirigida por Becky Siegel, con los espectáculos “Away” y “Airborn”, estrenados en el Teatro Gayarre (Pamplona), y en gira por España y Alemania. En 2001 debutó como Coreógrafo y Director con: “Na/die cree/ce”, subvencionada por el Gobierno Vasco. En 2002 estrenó “Oz, Alicia en off” también subvencionada por el Gobierno Vasco, y con gran acogida de público y crítica. En 2003 integró el elenco de la “Cía. Fernando Hurtado”, con las obras “Quisiera borrarte de un suspiro”, “Lord”, y “Abierto 24 h”, girando por América Latina y Nueva York. En 2004 codirigió con a Alain Déspres la coreografía “Aura”, estrenada en la “Quincena Musical” de San Sebastián, y en el festival de música de Cádiz; “Macbeth” en el teatro Real de Madrid, bajo la dirección coreográfica de Carmen Werner. En 2005 estrenó “Trans”, subvencionado por el Gobierno Vasco, con gran éxito de crítica y presentado en festivales de Asturias y Zaragoza. Formó parte del elenco de “Memoria” de la compañía “150 Cuerdas” dirigida por Blanca Arrieta y estrenada en Bilbao. En 2006 integró el elenco de “Silverysnot” de John Scott, director de la “Irish Modern Dance Theater” (Dublín), estrenado en San Sebastián y Dublín. Presento “Kuatro”, subvencionada por el Gobierno Vasco y estrenada en San Sebastián y con la “Cía. Daniel Abreu” (Madrid) con el espectáculo “Ojos de Pez”, estrenado en el Teatro Victoria (Tenerife), girando por España y Europa. En 2007, formó parte de la “Cía. Provisional Danza”, dirigida por Carmen Werner. Premio Nacional de Danza 2007. Con obras de repertorio “Matar el 9”, “Calle 4” y nuevas creaciones como “40 tipos de vodka” y “El privilegio de morir” recorriendo América Latina, Estados Unidos, y Europa. Participó en el XXI Certamen Coreográfico de Madrid con “Se va del Aire” dirigida por Janet Novas, obteniendo el 2º premio. Estrenó en el Teatro “Ensalle” (Vigo) “No tampoco” como encargo para el festival “Seis Cordas”, posteriormente presentada en la sala “el Curro DT”, en Madrid. En 2009 preestreno de la pieza “Branco” en el museo Artium (Vitoria), subvencionada por el Gobierno Vasco. En 2010 estreno de “Branco” en el Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián). En Julio de 2011, estreno de “Insomnio”, sexta producción de la Cía, en el Teatro Gaztescena, Donostia-San Sebastian.



[igorcalonge@yahoo.es](mailto:igorcalonge@yahoo.es)

+ 34 630 29 08 07

943 24 59 81

**Contacto**

Contacto